

Die Nibelungen  
Ein deutscher Wahn,  
ein deutscher Alptraum

Studien und Dokumente  
zur Rezeption des Nibelungenstoffs  
im 19. und 20. Jahrhundert

*Herausgegeben  
von Joachim Heinzle und  
Anneliese Waldschmidt*

suhrkamp taschenbuch  
materialien

Das Nibelungenlied ist vielleicht das verhängnisvollste Werk der deutschen Literatur. Zunehmend wurde es zum Kristallisationspunkt für die Ausbildung und Durchsetzung einer National-Ideologie, deren mörderische Konsequenz in der Barbarei des Hitler-Staates und in den Vernichtungsschlachten des Zweiten Weltkrieges zutage trat. Die Unheilsgeschichte seiner neuzeitlichen Rezeption ist dem Werk untilgbar eingeschrieben.

Wachsendes Interesse hat den Stoff aus dem Gefängnis germanistischer Fachwissenschaft in die Öffentlichkeit der Medien befreit. Wie dort gefragt, argumentiert und agiert wird, ist freilich weithin dilettantisch und damit gefährlich. Demgegenüber leistet der Materialienband Aufklärung: indem er die historisch-philologischen Grundlagen vermittelt, die Grundlinien der ideologischen Vereinnahmung des Stoffes im 19. und 20. Jahrhundert nachzeichnet, Neukonzeptionen des Stoffes analysiert und die Versuche der Gegenwartskunst vorführt, ihn zu bewältigen.

Suhrkamp

- zu sehen.« Vgl. Jürgen Bohse, *Inszenierte Kriegsbegeisterung und ohnmächtiger Friedenswille*, Stuttgart 1988.
- 34 *Meldungen*, a. a. O. [Anm. 33], S. 4734.
- 35 Arno Borst, *Barbarossas Erwachen. Zur Geschichte der deutschen Identität*, in: Odo Marquard und Karlheinz Stierle (Hg.), *Identität*, München 1979, S. 17–60.
- 36 Frank Trommler, *Deutschlands Sieg oder Untergang. Perspektiven aus dem Dritten Reich auf die Nachkriegsentwicklung*, in: Thomas Koebner u. a. (Hg.), *Deutschland nach Hitler*, Opladen 1987, S. 214–228.
- 37 Ebd., S. 216; vgl. Joachim Schmitt-Sasse, *Der Führer ist immer der jüngste. Nazi-Reden an die deutsche Jugend*, in: Thomas Koebner u. a. (Hg.), *Mit uns zieht die neue Zeit. Der Mythos Jugend*, Frankfurt/Main 1985, S. 128–149, hier S. 141 f.
- 38 Trommler, a. a. O. [Anm. 36], S. 227.
- 39 Ebd., S. 225.
- 40 *Entscheidungen des Bundesverfassungsgerichts*, Bd. 36, Tübingen 1976, S. 1 ff., hier S. 15 f.
- 41 *Rede des Vorsitzenden der Christlich-Sozialen Union Bundesminister Dr. Theo Waigel beim Deutschlandtreffen der Schlesier am 2. Juli 1989 in Hannover*, Typoskript, hg. von der CSU, München 1989, S. 6.
- 42 Ebd., S. 3.
- 43 Vgl. dazu Seitter, a. a. O. [Anm. 18], S. 88 u. ö.
- 44 *Rede*, a. a. O. [Anm. 41], S. 10 f.
- 45 Ebd., S. 13.
- 46 Ebd., S. 24: »Wir bleiben unserer Überzeugung treu.«
- 47 Ebd., S. 7: »Wer die Forderung nach Streichung des Wiedervereinigungsgebotes aus der Präambel unseres Grundgesetzes aufstellt, hat sich in beschämender Weise aus der Gemeinsamkeit der nationalen Verantwortung verabschiedet. [...] Mit uns wird es eine Änderung des Grundgesetzes [...] nicht geben.«
- 48 Theo Waigel bezeichnete beim Außenpolitischen Kongreß der CSU am 23. Juni 1990 die Garantieerklärung als den »bitteren Preis« für die deutsche Einheit und als Zumutung für viele Patrioten (s.: *Manuskript der Rede des Parteivorsitzenden Bundesminister Dr. Theo Waigel beim Außenpolitischen Kongreß der CSU am 23. Juni 1990*. (Als Typoskript gedruckt; hg. von der Christlich Sozialen Union Deutschlands). – o. O. u. J. (= München 1990), S. 15 f.), und er schloß seine Rede unter dem Gedanken: »Es gibt keinen Weg zurück zur vermeintlichen Nachkriegsidylle.« (ebd., S. 29).

## Joachim Heinzle und Anneliese Waldschmidt Auswahlbibliographie

Die folgende Bibliographie bietet eine knappe Auswahl aus der unabsehbaren Menge der Forschungsliteratur zur Rezeption des Nibelungenstoffes. Sie konzentriert sich auf die in diesem Band behandelten Aspekte und Werke und deren Umfeld. Bevorzugt aufgenommen wurden neuere Titel, mit deren Hilfe weitere Literatur sich leicht erschließen läßt.

### *Dokumentation und Bibliographie*

Werner Wunderlich (Hg.), *Der Schatz des Drachentödters. Materialien zur Wirkungsgeschichte des Nibelungenliedes*, Stuttgart 1977 (Literaturwissenschaft – Gesellschaftswissenschaft 30)

Otfrid Ehrismann, *Nibelungenlied 1755–1920: Regesten und Kommentare zu Forschung und Rezeption*, Gießen 1986 (Beiträge zur deutschen Philologie 62)

\*

Siegfried Grosse und Ursula Rautenberg, *Die Rezeption mittelalterlicher deutscher Dichtung. Eine Bibliographie ihrer Übersetzungen und Bearbeitungen seit der Mitte des 18. Jahrhunderts*, Tübingen 1989 [S. 166–230]

Siegrid Schmidt, *Mittelhochdeutsche Epenstoffe in der deutschsprachigen Literatur nach 1945. Beobachtungen zur Aufarbeitung des Artus- und Parzival-Stoffes in erzählender Literatur für Jugendliche und Erwachsene mit einer Bibliographie der Adaptationen der Stoffreise Artus, Parzival, Tristan, Gudrun und Nibelungen 1945–1981*, Bd. 1, Göttingen 1989 (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 495 I) [S. 234–241, 250–278, 314–341]

### *Entstehung und Entfaltung der Nibelungenideologie* *Allgemeines – Überblick*

Friedrich Panzer, *Das Nibelungenlied. Entstehung und Gestalt*, Stuttgart/Köln 1955 [S. 19–63]

Joist und Ingeborg Grolle, »Der Hort im Rhein«. *Zur Geschichte eines politischen Mythos*, in: Ernst Schulin (Hg.), *Gedenkschrift Martin Göbring. Studien zur europäischen Geschichte*, Wiesbaden 1968 (Veröffentlichungen des Instituts für europäische Geschichte Mainz 50), S. 214–238

Helmut Brackert, *Nibelungenlied und Nationalgedanke. Zur Geschichte einer deutschen Ideologie*, in: Ursula Hennig und Herbert Kolb (Hg.),

*Mediævalia litteraria. Festschrift für Helmut de Boor zum 80. Geburtstag*, München 1971, S. 343–364

Otfrid Ehrismann, *Das Nibelungenlied in Deutschland. Studien zur Rezeption des Nibelungenlieds von der Mitte des 18. Jahrhunderts bis zum Ersten Weltkrieg*, München 1975 (Münchner Germanistische Beiträge 14)

František Graus, *Lebendige Vergangenheit. Überlieferung im Mittelalter und in den Vorstellungen vom Mittelalter*, Köln/Wien 1975 [S. 275–289]

Lerke von Saalfeld, *Die ideologische Funktion des Nibelungenliedes in der preußisch-deutschen Geschichte von seiner Wiederentdeckung bis zum Nationalsozialismus*, Diss. FU Berlin 1977

Otfrid Ehrismann, *Nibelungenlied und Nationalgedanke. Zu Geschichte und Psychologie eines nationalen Identifikationsmusters*, in: *Damals. Zeitschrift für geschichtliches Wissen* 12 (1980), S. 942–960, 1033–1046; 13 (1981), S. 21–35, 115–132

Otfrid Ehrismann, *Nibelungenlied. Epoche – Werk – Wirkung*, München 1987 (Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte) [S. 242–285]

Joachim Heinze, *Das Nibelungenlied*, München 1987 (Artemis Einführungen 35) [S. 98–106]

Herfried Münkler, *Siegfrieden*, in: Herfried Münkler und Wolfgang Storch, *Siegfrieden. Politik mit einem deutschen Mythos*, Berlin 1988 (Rotbuch 330), S. 49–138

John Evert Hård, *Nibelungeneposets moderna historia. Mottagande och värderingar från tysk romantik till nutid*, Stockholm 1989

#### *Epochen: 19. Jahrhundert*

Wolfgang Frühwald, *Wandlungen eines Nationalmythos. Der Weg der Nibelungen ins 19. Jahrhundert*, in: Dieter Borchmeyer (Hg.), *Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner, »Der Ring des Nibelungen«*, München 1987 (dtv 4468), S. 17–40

\*

Helmut Brackert, *Die »Bildungsstufe der Nation« und der Begriff der Weltliteratur. Ein Beispiel Goethescher Mittelalter-Rezeption*, in: Hans Reiss (Hg.), *Goethe und die Tradition*, Frankfurt 1972 (Wissenschaftliche Paperbacks Literaturwissenschaft 19), S. 84–101

\*

Josef Körner, *Nibelungenforschungen der deutschen Romantik*, Leipzig 1911 (Untersuchungen zur neueren Sprach- und Literatur-Geschichte N. F. 9), Neudruck Darmstadt 1968

Marie Renée Diot-Duriatti, *Les frères Schlegel et le »Nibelungenlied«: partialité et universalité*, in: Danielle Buschinger (Hg.), *Sammlung – Deutung – Wertung. Ergebnisse, Probleme, Tendenzen und Perspektiven philologischer Arbeit. Mélanges de littérature médiévale et de linguistique allemande offerts à Wolfgang Spiewok à l'occasion de son soixantième anniversaire par ses collègues et amis*, o. O. [Amiens], o. J. [1989], S. 63–71

\*

Sibylle Ohly, *Literaturgeschichte und politische Reaktion im neunzehnten Jahrhundert. A.F.C. Vilmar's »Geschichte der deutschen National-Literatur«*, Göttingen 1982 (Göttinger Arbeiten zur Germanistik 361)

#### *Epochen: Weimarer Republik*

Günter Hess, *Siegfrieds Wiederkehr. Zur Geschichte einer deutschen Mythologie in der Weimarer Republik*, in: IASL 6 (1981), S. 112–144

Francis G. Gentry, *Die Rezeption des Nibelungenliedes in der Weimarer Republik*, in: James F. Poag und Gerhild Scholz Williams (Hg.), *Das Weiterleben des Mittelalters in der deutschen Literatur*, Königstein 1983, S. 142–156

#### *Epochen: Drittes Reich*

Hildegard Labenz, *Das Nibelungenlied im deutschen Faschismus*, in: Günter Hartung und Hubert Orłowski (Hg.), *Traditionen und Traditionssuche des deutschen Faschismus*, Halle 1983 (Martin Luther-Universität Halle-Wittenberg, Wissenschaftliche Beiträge 1983/30 [F 43]), S. 122–132

Hans-Jürgen Bachorski und Helmut Peitsch, *»Das Nibelungenlied. Volksausgabe«. Eine antifaschistische Tarnschrift*, in: Jürgen Kühnel u. a. (Hg.), *Mittelalter-Rezeption III*, Göttingen 1988 (Göttinger Arbeiten zur Germanistik 479), S. 313–338

#### *Das Nibelungenlied in der Schule und in der Kinder- und Jugendliteratur*

Helmut Brackert, Hannelore Christ, Horst Holzschuh, *Einleitung. Zur gesellschaftlichen Funktion mittelalterlicher Literatur in der Schule*, in: Helmut Brackert, Hannelore Christ, Horst Holzschuh (Hg.), *Mittelalterliche Texte im Unterricht*, München 1973 (Literatur in der Schule 1), S. 11–69

Helmut Brackert, *Heldische Treue, heldische Tapferkeit, heldisches Schicksal. Die Rezeptionsgeschichte des Nibelungenliedes im Deutschunterricht*, in: Helmut Brackert, Hannelore Christ, Horst Holzschuh (Hg.), *Mittelalterliche Texte im Unterricht*, München 1973 (Literatur in der Schule 1), S. 72–111

Werner Psaar und Manfred Klein, *Sage und Sachbuch. Beziehung – Funktion – Informationswert – Didaktik*, Paderborn/München/Wien/Zürich 1980 (Informationen zur Sprach- und Literaturdidaktik 33) [S. 185–202]

\*

Renate Mumelter, *Das Nibelungenlied für die Jugend bearbeitet*, Diss. (Masch.) Innsbruck 1983

Siegfried Schmidt, *Die Nibelungen in der Jugend- und Unterhaltungsliteratur zwischen 1945 und 1980. Bearbeitungstendenzen, gezeigt an ausgewählten Beispielen*, in: Peter Wapnewski (Hg.), *Mittelalter-Rezeption*, Stuttgart 1986 (Germanistische Symposien 6), S. 327–345

### Übersetzung des Nibelungenliedes

Elga Lubrich, *Die neuhochdeutschen Übersetzungen des Nibelungenliedes. Ein Beitrag zum Problem des Übersetzens aus dem Mittelhochdeutschen*, Diss. (Masch.) Hamburg 1951

Kurt Herbert Halbach, *Frühdeutsche Lyrik und Epik in Übersetzung*, in: DU 9 (1957), S. 108–120 [S. 116–120]

Reinhard Buchbinder, *Übersetzungen des Nibelungenliedes. Ein Vergleich*, in: ZfdPh 92 (1973), S. 37–61

Siegfried Grosse, *Zur Rezeption des Nibelungenliedes im 19. Jahrhundert*, in: Otto Pöggeler und Annemarie Gethmann-Siefert (Hg.), *Kunsterfahrung und Kulturpolitik im Berlin Hegels*, Bonn 1983 (Hegel-Studien, Beiheft 22), S. 309–331

\*

Hugo Moser, *Karl Simrock. Universitätslehrer und Poet, Germanist und Erneuerer von »Volkspoesie« und älterer »Nationalliteratur«. Ein Stück Literatur-, Bildungs- und Wissenschaftsgeschichte des 19. Jahrhunderts*, Berlin 1976 (Philologische Studien und Quellen 82) [S. 197–212]

## Der Beitrag der Bildenden Kunst

### Allgemeines – Überblick

Max von Boehn, *Die Nibelungen in der Kunst*, in: *Das Nibelungenlied, übertragen von Karl Simrock* (Richard-Wagner-Gedächtnis-Ausgabe), Berlin 1933, <sup>2</sup>1940, S. 3–138

Ulrich Schulte-Wülwer, *Das Nibelungenlied in der deutschen Kunst und Kunstliteratur zwischen 1806 und 1871*, Diss. Kiel 1974

Roswitha Mattausch und Viktoria Schmidt-Linsenhoff, *Vom Nationalepos zur Weltanschauungsoper – Die Rezeption des Nibelungenliedes 1800 bis 1918*, in: *Trophäe oder Leichenstein? Kulturgeschichtliche Aspekte des Geschichtsbewußtseins in Frankfurt im 19. Jahrhundert. 100 Jahre Historisches Museum Frankfurt am Main 1878–1978* (Historisches Museum Frankfurt. Kleine Schriften 12), Frankfurt 1978, S. 303–325

Gert Amann, *Die bildnerischen Nachwirkungen des Nibelungenliedes von der Romantik bis zum Secessionismus*, in: *Nibelungenlied*, Bregenz 1979 (Ausstellungskatalog des Vorarlberger Landesmuseums 86), S. 147–191

Ulrich Schulte-Wülwer, *Das Nibelungenlied in der deutschen Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts*, Gießen 1980 (Kunstwissenschaftliche Untersuchungen des Ulmer Vereins, Verband für Kunst- und Kulturwissenschaften 9)

<Jörg Kastner,> *Das Nibelungenlied in den Augen der Künstler vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Passau 1986 [Ausstellungskatalog]

Jörg Kastner, *Das Nibelungenlied. Seine Bedeutung und die Deutung durch die bildende Kunst*, in: *Imprimatur* 12 (1987), S. 117–130; gekürzt (ohne Anmerkungen und Abbildungen) unter dem Titel: *Diu vil michel ère was dà gelegen tût. Das Nibelungenlied, seine Bedeutung und die Deutung durch die bildende Kunst* wieder in: R. Gustav Gaisbauer (Hg.), *Der Zweite Kongreß der Phantasie*, Passau 1989, S. 93–102

Wolfgang Storch (Hg.), *Die Nibelungen. Bilder von Liebe, Verrat und Untergang*, München 1987 [Ausstellungskatalog]

### Einzelne Epochen und Künstler

Klaus Lankheit, *Nibelungen-Illustrationen der Romantik. Zur Säkularisierung christlicher Bildformen im 19. Jahrhundert*, in: *Zeitschrift für Kunstwissenschaft* 7 (1953), S. 95–112; wieder in: Wolfgang Storch (Hg.), *Die Nibelungen. Bilder von Liebe, Verrat und Untergang*, München 1987, S. 77–84, und im vorliegenden Band, S. 193–218.

\*

Maria-Luise von Graberg, *Die Nibelungen-Illustrationen von Johann Heinrich Füssli und Peter Cornelius*, Diss. Berlin FU 1970

Frank Büttner, *Peter Cornelius. Fresken und Freskenprojekte*, Bd. 1, Wiesbaden 1980 [S. 36–48]

\*

Inken Nowald, *Die Nibelungenfresken von Julius Schnorr von Carolsfeld im Königsbau der Münchner Residenz. 1827–1867*, Kiel 1978 (Schriften der Kunsthalle zu Kiel 3)

\*

Bernd Evers, *Die Nibelungenillustrationen Josef Sattlers. Ein Beitrag zur Buchillustration des Nibelungenliedes um 1900*, in: Ulrich Fellmann/Rudolf Schützeichel (Hg.), *Studien zur deutschen Literatur des Mittelalters*, Bonn 1979, S. 319–333

\*

Oskar Pausch, *Altdeutsche Literatur und bildende Kunst heute – Beispiele zum Nibelungenlied*, in: Peter Wapnewski (Hg.), *Mittelalter-Rezeption*, Stuttgart 1986 (Germanistische Symposien 6), S. 354–365

### *Neuformulierungen des Nibelungenstoffes im Horizont der Nibelungenideologie*

#### *Allgemeines – Überblick*

Holger Schulz, *Der Nibelungenstoff auf dem deutschen Theater*, Diss. Köln 1972

Werner Hoffmann, *Nibelungenromane*, in: Hermann Reichert und Günter Zimmermann (Hg.), *Helden und Heldensage. Otto Gschwantler zum 60. Geburtstag*, Wien 1990 (Philologica Germanica 11), S. 113–142

\*

Eldo Frederick Bunge, *Siegfried in German Literature*, in: PhQu 19 (1940), S. 29–65

Marion Wilma H. Sonnenfeld, *The figure of Hagen in Germanic Heroic Poetry and in Modern German Literature*, Diss. Yale University 1956

\*

Ernest Tonnelat, *La légende des Nibelungen en Allemagne au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris 1952 (Publications de la Faculté des Lettres de l'Université de Strasbourg 119)

\*

Hildegard Labenz, *Zur Wirkungsgeschichte des Nibelungenliedes in der deutschen Literatur von 1900–1933*, Diss. (Masch.) Halle 1979

Hildegard Labenz, *Zur Wirkungsgeschichte des Nibelungenliedes in der deutschen Literatur von 1900–1945*, in: Hallesche Studien zur Wirkung von Sprache und Literatur 3 (1981), S. 16–27

\*

Ulrich Müller, *Die Auferstehung der Nibelungen: Beobachtungen zur Rezeption des Nibelungen-Mythos in den Achtziger Jahren*, in: Sabine Heilmann u. a. (Hg.), *Festschrift für Rudolf Große zum 65. Geburtstag*, Stuttgart 1989 (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik 231), S. 495–506

Werner Wunderlich, »Total krasse Helden«. *Literarhistorische und literaturkritische Anmerkungen zur neueren Nibelungenrezeption*, in: Danièle Buschinger (Hg.), *Sammlung – Deutung – Wertung. Ergebnisse, Probleme, Tendenzen und Perspektiven philologischer Arbeit. Mélanges de littérature médiévale et de linguistique allemande offerts à Wolfgang Spiewok à l'occasion de son soixantième anniversaire par ses collègues et amis*, o. O. [Amiens], o. J. [1989], S. 369–383

#### *Richard Wagner*

Ulrich Müller und Peter Wapnewski (Hg.), *Richard-Wagner-Handbuch*, Stuttgart 1986

\*

Werner Breig und Hartmut Fladt (Hg.), *Richard Wagner, Sämtliche Werke*, Bd. 29, I: *Dokumente zur Entstehungsgeschichte des Bühnenfestspiels Der Ring des Nibelungen*, Mainz 1976

\*

Wolfgang Golther, *Die sagengeschichtlichen Grundlagen der Ringdichtung Richard Wagners*, Berlin 1902, <sup>2</sup>1909

Winfried Schüler, *Der Bayreuther Kreis von seiner Entstehung bis zum Ausgang der Wilhelminischen Ära. Wagnerkult und Kulturreform im Geiste völkischer Weltanschauung*, Münster 1971 (Neue Münstersche Beiträge zur Geschichtsforschung 12)

Dieter Borchmeyer (Hg.), *Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner, »Der Ring des Nibelungen«*, München 1987 (dtv 4468)

Volker Mertens, *Richard Wagner und das Mittelalter*, in: Ursula und Ulrich Müller (Hg.), *Richard Wagner und sein Mittelalter*, Anif/Salzburg 1989 (Wort und Musik 1), S. 9–84 [S. 32–51]

Oswald Panagl, »Vermählen wollte der Magen Sippe dem Mann ohne Minne die Maid«. *Archaisches und Archaisiertes in der Sprache von Wagners »Ring«*, in: Ursula und Ulrich Müller (Hg.), *Richard Wagner und sein Mittelalter*, Anif/Salzburg 1989 (Wort und Musik 1), S. 157–170

Stewart Spencer, *The Language and Sources of »Der Ring des Nibelungen«*, in: Ursula und Ulrich Müller (Hg.), *Richard Wagner und sein Mittelalter*, Anif/Salzburg 1989 (Wort und Musik 1), S. 141–155

### Friedrich Hebbel

Helmut de Boor, *Friedrich Hebbel: Die Nibelungen. Vollständiger Text, Dokumentation*, Frankfurt a. M./Berlin 1966 (Dichtung und Wirklichkeit – Ullstein Buch 5016)

\*

Annina Periam, *Hebbels Nibelungen. Its Sources, Method and Style*, New York 1906

Jost Hermand, *Hebbels »Nibelungen« – Ein deutsches Trauerspiel*, in: Helmut Kreuzer (Hg.), *Hebbel in neuer Sicht*, Stuttgart 1963, <sup>2</sup>1969 (Sprache und Literatur 9), S. 315–333

Wilhelm Emrich, *Hebbels Nibelungen. Götzen und Götter der Moderne*, Wiesbaden 1974 (Akademie der Wissenschaften und der Literatur [Mainz], Abhandlungen der Klasse der Literatur, Jahrgang 1973/74, Nr. 6); wieder in: Helmut Kreuzer und Roland Koch (Hg.), *Friedrich Hebbel*, Darmstadt 1989 (Wege der Forschung 642), S. 305–326

Otfrid Ehrismann, *Hebbels Nibelungen. Der Dichter als Dolmetscher*, in: Jürgen Kühnel, Hans-Dieter Mück, Ulrich Müller (Hg.), *Mittelalter-Rezeption*, Göppingen 1979 (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 286), S. 311–343

Otfrid Ehrismann, *Siegfried. Studie über Heldentum, Liebe und Tod. Mittelalterliche Nibelungen, Hebbel, Wagner*, in: Hebbel Jahrbuch 1981, S. 11–48

Klaus Harro Hilzinger, *Hebbels Nibelungen – Mythos und Nationalgedanke*, in: Hilmar Grundmann (Hg.), *Friedrich Hebbel. Neue Studien zu Werk und Wirkung*, Heide 1982 (Steinburger Studien 3), S. 103–116

William John Niven, *The reception of Friedrich Hebbel in Germany in the era of National Socialism*, Stuttgart 1984 (Stuttgarter Arbeiten zur Germanistik 142)

### Fritz Lang

E. Ann Kaplan, *Fritz Lang. A guide to references and resources*, Boston 1981

\*

Siegfried Kracauer, *From Caligari to Hitler. A Psychological History of the German Film*, Princeton 1947; deutsch unter dem Titel: *Von Caligari zu Hitler. Eine psychologische Geschichte des deutschen Films*, Frankfurt a. M. 1984 (suhrkamp taschenbuch wissenschaft 479) [S. 100–104]

Lotte H. Eisner, *L'écran démoniaque*, Paris 1952; deutsch unter dem Titel: *Dämonische Leinwand. Die Blütezeit des deutschen Films*, Wiesbaden 1955; überarb., erw. und autorisierte Neuauflage unter dem Titel: *Die dämonische Leinwand*, Frankfurt 1975; Taschenbuchausg., hg. von Hilmar Hoffmann und Walter Schobert, Frankfurt 1980 (Fischer Taschenbuch 3660) [S. 158–163]

Victoria M. Stiles, *The Siegfried Legend and the Silent Screen: Fritz Lang's Interpretation of Hero Saga*, in: *Literature/Film Quarterly* 8 (1980), S. 232–236

Markus Amann, *Massenpsychologie und Massendarstellung im Film*, Diss. München 1983 [S. 117–130]

Reinhold Keiner, *Thea von Harbou und der deutsche Film bis 1933*, Hildesheim/Zürich/New York 1984 (Studien zur Filmgeschichte 2) [S. 84–90]

Dieter Bartetzko, *Zwischen Zucht und Ekstase. Zur Theatralik von NS-Architektur*, Berlin 1985 [S. 144–152]

Dieter Bartetzko, *Illusionen in Stein. Stimmungsarchitektur im deutschen Faschismus. Ihre Vorgeschichte in Theater- und Film-Bauten*, Reinbek b. Hamburg 1985 (Kulturen und Ideen/rororo 7889) [S. 243–274]

Michael Töteberg, *Fritz Lang*, Reinbek b. Hamburg 1985 (Rowohlt Monographien 339) [S. 42–52]

Klaus Kanzog, *Der Weg der Nibelungen ins Kino. Fritz Langs Film-Alternative zu Hebbel und Wagner*, in: Dieter Borchmeyer (Hg.), *Wege des Mythos in der Moderne. Richard Wagner, »Der Ring des Nibelungen«*, München 1987 (dtv 4468), S. 202–223

Helmut Wehsmann, *Gebaute Illusionen. Architektur im Film*, Wien 1988 [S. 86–87, 122–128]

*Heiner Müller*

Genia Schulz, *Heiner Müller*, Stuttgart 1980 (Sammlung Metzler 197)  
[S. 129–138]

Paul Gerhard Klussmann, *Heiner Müllers ›Germania Tod in Berlin‹*, in:  
Walter Hinck (Hg.), *Geschichte als Schauspiel*, Frankfurt 1981 (suhrkamp  
taschenbuch 2006), S. 396–414; erweiterte Fassung in: Paul Gerhard  
Klussmann und Heinrich Mohr (Hg.), *Deutsche Misere einst und jetzt. Die  
deutsche Misere als Thema der Gegenwartsliteratur. Das Preußensyndrom  
in der Literatur der DDR*, Bonn 1982 (Jahrbuch zur Literatur in der DDR  
2), S. 159–176

Georg Wieghaus, *Zwischen Auftrag und Verrat. Werk und Ästhetik Heiner  
Müllers*, Frankfurt/Bern/New York/Nancy 1984 (Europäische Hoch-  
schulschriften I/764) [S. 217–227]

Wolfgang Seibel, *Die Formenwelt der Fertigteile. Künstlerische Montage-  
technik und ihre Anwendung im Drama*, Würzburg 1988 (Epistemata.  
Reihe Literaturwissenschaft XXXII-1988) [S. 183–227]